

# J.-P. Danel, musicien et collectionneur

Guitariste mondialement reconnu, Jean-Pierre Danel est un passionné qui collectionne son instrument de prédilection, avec un fort penchant pour les mythiques Fender Stratocaster.



▲ Ci-dessus, "Miss Daisy" en concert, entre les mains de son propriétaire. A droite, Hank Marvin, des Shadows, et Jean-Pierre Danel, le premier jouant sur "Miss Daisy", l'autre sur "La Marquise".

## ► D'où vient votre intérêt pour ces instruments ?

"Avant même de faire de la guitare mon métier, je rêvais devant la Fender Stratocaster d'Hank Marvin des Shadows, le modèle des guitaristes rock de la génération de mon père... Cette guitare est un peu ce que les Ferrari sont à l'automobile, et si d'autres marques comme Gibson sont également prestigieuses, la Stratocaster reste le modèle le plus prisé au monde. Devenues, pour les plus anciennes, des objets de collection, elles font les beaux jours des magasins spécialisés, de showrooms prestigieux et aussi, hélas, de spéculateurs..."

Adolescent, je ne pouvais pas m'offrir un tel engin, alors je me contentais de copies plus ou moins fiables. Devenu professionnel, j'ai pu accéder au rêve de jouer sur ces fantastiques instruments et, avec le temps, acquérir quelques belles pièces de collection."

## ► Votre plus belle pièce ?

"La plus rare et prestigieuse est "Miss Daisy", une Stratocaster de pré-production de juin-juillet 1954 que j'ai acquise après trois années de dures négociations avec un musée japonais (voir encadré "Miss Daisy" dans la légende). Véritable Stradivarius de la guitare, les quelque 60 exemplaires construits en pré-production, avant le lancement du modèle à l'automne, trônent aujourd'hui dans des musées internationaux ou s'envolent chez Sotheby's au prix d'une jolie maison de campagne..."

"Miss Daisy" ne fait pas exception et fait l'objet de nombreux articles et de publications diverses. Je reçois même de fréquents mails à son sujet car il s'agit d'un instrument véritablement exceptionnel.

À tel point que mon assurance me fait prendre des mesures drastiques, comme la mettre à l'abri dans le coffre d'une banque quand je n'enregistre pas avec !

Mais la Strat ne fut pas toujours le mythe qu'elle est aujourd'hui. Quand la production démarra en octobre 1954, modestement avec 200 exemplaires, cette guitare ne connut pas un succès immédiat. Puis vinrent Buddy Holly, les Shadows, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Pink Floyd, Dire Straits... et la Strat devint sans doute l'instrument le plus emblématique du rock."

## ► Et tous vos modèles sont uniques ?

"Chaque millésime ayant ses particularités, il constitue évidemment un bon prétexte pour assouvir mon envie de collection. Et j'ai de la chance, car si les modèles des années 1950 sont les plus prisés, ils sont bien rares. J'ai pourtant connu une époque où il en circulait encore quelques-uns..."

J'ai acquis "Lady Rose", une autre Strat de 1954, mais de production celle-ci. Je l'ai achetée au chanteur country Hank Williams Jr. et bien d'autres encore, comme un modèle de 1956, "La Marquise"..."

## ► Qu'est-ce qui vous attire plus particulièrement ?

"Tout dans ces instruments éveille l'intérêt des collectionneurs : les couleurs, les types de bois, les types d'assemblage des micros, les variantes de

▲ Stratocaster "Splatter" 2003, achetée pour son look inhabituel. Seulement 60 modèles construits, réalisés à la main, de sorte qu'aucune guitare n'est identique à la suivante.

Si vous souhaitez entrer en contact avec Jean-Pierre Danel, écrivez directement au journal qui lui transmettra vos courriers.



▲ La collection de Jean-Pierre comprend une soixantaine de guitares, dont une cinquantaine de Stratocaster.

Une autre édition limitée, copie de la Stratocaster de Georges Harrison. ▶

◀ L'une des deux exceptionnelles Stratocaster de 1954, voici "Lady Rose" fabriquée en décembre.

Stratocaster de 1974 : "Un modèle standard, naturel, tout à fait d'origine."

Jean-Pierre a surnommé "La Marquise" cette Stratocaster de 1956. C'est sa préférée : "Elle ne cesse de m'étonner par la qualité de ses sons ! Un brillant qui claque dans les aigus, et du corps dans le grave. Incroyable !"



vernissés, les étuis et l'historique de l'instrument. Une des Strat d'Eric Clapton fut vendue pour une œuvre à près d'un million de dollars, record plusieurs fois battu depuis ! Et la Strat d'Hank Marvin est assurée pour plus de 800 000 € ce qui, pour un instrument originellement vendu 229 \$, laisse songeur... Mais surtout : quel son ! Et quel confort de jeu ! C'est un régal de jouer sur de telles merveilles.

Il est difficile d'expliquer à un non-musicien le rapport musical, mais aussi physique et affectif, que l'on peut avoir avec un instrument d'exception. Je reconnais "Miss Daisy" les yeux bandés parmi des centaines de guitares, rien qu'au profil de son manche, au toucher de son vernis... et à son son exceptionnel.

J'ai aussi trouvé des guitares moins rares, moins chères, mais qui sont d'excellents instruments malgré tout. Les boutiques d'occasion, les sites d'enchères ou les guitaristes de mon entourage m'ont fourni une bonne soixantaine d'opportunités de me faire plaisir. Joignant l'utile à l'agréable, ces belles guitares sont aussi mes outils de travail. Et un bonheur sans cesse renouvelé !

Propos recueillis  
par Stéphane Miekisiak  
(Photos JPD)

## "Miss Daisy" dans la légende

Jean-Pierre a dû négocier trois ans avec un musée de Tokyo pour acquérir "Miss Daisy" (en photo à droite). Hank Marvin, musicien des Shadows, déclare : "J'ai eu l'opportunité de jouer sur cette vieille et magnifique Strat. C'est le genre d'expérience dont on se souvient."

Le magazine officiel de la marque Fender qualifie Miss Daisy "d'instrument exceptionnel" et de "merveille". Le luthier officiel Fender ajoute : "Soyons francs, cela fait 20 ans que je règle et torture des guitares, celle-ci fait partie du Top 2 !" Ce sont ses qualités musicales et son pedigree qui en ont fait un instrument mythique. Fabriquée au printemps/été 1954, il s'agit d'une des 70 premières Stratocaster produites. Son corps est en frêne (et non en aulne comme par la suite), en une seule et unique pièce : cela favorise la répartition et la résonance des ondes et de la vibration de la guitare. Ses autres atouts : des micros légèrement différents des suivants, une lutherie faite à la main et le soin particulier apporté à ces premiers modèles avant la production de masse. Les guitares de cette époque sont les instruments de présérie confiés aux représentants et aux musiciens proches de la marque.

◀ Fender Stratocaster 25th Anniversary 1979 : "Un modèle acheté plutôt pour le côté collection, même s'il n'est pas rarissime. Un son bien différent des vieilles Strat, d'où l'intérêt pour moi en termes de complémentarité."

◀ Fender Eric Johnson, Strat Vintage, réédition 62 de 2001 : "Cette guitare n'est pas un objet de collection, mais une guitare de musicien. Elle a été faite spécialement aux Etats-Unis à mon intention : elle porte le numéro de série 0001 !"

Fender Stratocaster custom : "Un modèle prototype. Manche vintage de 1957, micros divers (1957, 1965) et un corps plus récent avec des mécaniques vibrato plaquées or. Un look un peu "too much", mais un instrument de grande qualité."

Fender So-Cal Speed Shop.

